Dragi učenci!

Pošiljam vam **REŠITVE** **PREVERJANJA ZNANJA**, ki ste ga reševali pred počitnicami. Vaša naloga je, da naredite popravo preverjanja znanja.

Natančno preberite tudi navodil za ocenjevanje, ki sem vam jih poslala!!!

Sončka veliko, Robertina Ladika Migalič

**REŠITVE PREVERJANJA ZNANJA – GLASBENA UMETNOST**

**1.** V srednjem veku je cerkveno enoglasno petje prevladovalo v Evropi kar 1000 let. ***Opiši*** *to glasbo.* **POMOČ!** *Kje v cerkvi so*

 *peli, kako so se imenovale te pesmi, v kakšnem jeziku so peli in na kako, kdo je lahko pel, ali so igrali na glasbila, Gregor 1. Veliki.*

Pevci so peli na koru, pesmi so se imenovale korali, peli so v latinščini ter enoglasno, peli so jih lahko samo moški, peli so brez inštrumentalne spremljave, zbirka Gregorijanski koral se imenuje po papežu Gregorju Velikemu (prvemu), ki je ob koncu 6. stoletja znane duhovne napeve zbral in jih uredil ter tako reformiral cerkveno glasbo.

2. *Dopolni povedi*.

Nevme so simboli, »note« iz črtic in pikic, ki so nakazovale približno višino tona. Pevcem so služile kot spominsko pomagalo.

Nevme je izpopolnil v 11. stoletju glasbenik iz Italije. Ime mu je bilo Gvido iz Arezza . On je določil

 *(ime skladatelja) (rojstni kraj)*

 *4* notne črte, ter odkril solmizacijske zloge, ki so se takrat imenovali UT, RE, MI, FA, SOL, LA .

*(število črt) (imena zlogov, ki sestavljajo besedilo korala Sanctus Ioanes)*

**Večglasje** se pojavi v9. stoletjuob tem pa tudi **potujoči posvetni glasbeniki.** V **Franciji** so se imenovali

 *(številka stoletja)*

 trouverji in trubadurji v **Italiji** trubadurji **Nemčiji** minezengerji, meisterzengerji in vaganti .

 *(izraz za francoske posvetne glasbenike) (izraz za italijanske posvetne glasbenike) (izraz za nemške ulične posvetne glasbenike)*

Izraz **meistersingerji** ali **meisterzengerji** pomeni mojstrski pevci.

1. Kaj povezuje skladatelja 20. stoletja Carla Orffa s srednjeveško posvetno glasbo?

Srednjeveška zbirka iz benediktinskega samostana, Carmina Burana (Pesmi iz Bure), vsebuje pesmi, ki opevajo posvetne teme (ljubezen, vino in igre na srečo). Nemški skladatelj 20. stoletja Carl Orff jih je med njimi izbral in uglasbil 25. Danes so eno največkrat izvajanih del na koncertnih odrih.

# *Dopolni naslednje povedi.*

# Gregorijanski koral je postal od 9. stoletja naprej izhodišče večglasnega petja.

# Prve oblike večglasja imenujemo ORGANUM .

 *(izraz za spajanje več glasov)*

**Zborovske skladbe so skladatelji pisali na dva načina**:

- Večglasje, v katerem je **glavna** **ena melodija**, ostali glasovi pa jo dopolnjujejo je HOMOFONIJA .

 *(izraz za obliko večglasja)*

- Prepleteno večglasje, v katerem skladno zveni **več samostojnih melodij** je POLIFONIJA .

 *(izraz za obliko večglasja)*

1. Ob katerih priložnostih so nastopali inštrumentalisti in pevci posvetne glasbe in katera glasbila so uporabljali?

Srednjeveška posvetna glasba je spremljala številne slovesnosti, kot so poroke, kronanja, slavja. Najbolj razširjena srednjeveška glasbila viteške lirike so bila: harfa, fidel, rebek, dude, portativ, boben, piščal, lutnja.

1. Katera je prva znana skladateljica v zgodovini glasbe in s čim vse se je ukvarjala?

Prva znana skladateljica v zgodovini glasbe je bila Hildegarda Bingenska, znana tudi na drugih področjih znanosti in umetnosti.